

## El Septeto Santiaguero en la Prensa

Actualizado: 18 de abril de 2018

### El Septeto Santiaguero anuncia nuevo disco con El Canario y Gilberto Santa Rosa

Fuente: Diario de Cuba

Enlace: [http://www.diariodecuba.com/ocio/1523643714\\_38705.html](http://www.diariodecuba.com/ocio/1523643714_38705.html)

"Ya viene por ahí", alertó el Septeto Santiaguero en su cuenta de Facebook para anunciar su nuevo proyecto musical que estará "pronto en la calle", señalan.

En el fonograma contarán nuevamente con la colaboración del músico dominicano José Alberto El Canario. Así lo dio a conocer él mismo en un vídeo publicado por la agrupación donde aparece junto al salsero puertorriqueño Gilberto Santa Rosa, quien colabora por primera vez con el grupo cubano.

La anterior colaboración entre el Septeto Santiaguero y El Canario fue en 2015 con el álbum *No quiero llanto. Tributo a los Compadres*, el cual obtuvo un Grammy Latino de Música Tradicional

En el nuevo disco, titulado *A mí qué. Tributo a los clásicos cubanos*, el grupo también contará con los artistas cubanos Pancho Céspedes y Alexander Abreu, con este último aparecen grabando un tema en otro vídeo que difundieron en Facebook.

El Septeto Santiaguero se encuentra actualmente de gira por Canadá.

### Septeto Santiaguero prepara disco con Gilberto Santa Rosa y José Alberto "El Canario"

Por: Dora Pérez Sáez

Fuente: CiberCuba

Enlace: <https://www.cibercuba.com/videos/musica/2018-04-11-u43231-e43231-s27065-septeto-santiaguero-prepara-disco-gilberto-santa-rosa>

Fecha: 10 de abril de 2018

La conocida orquesta Septeto Santiaguero, defensora de la más genuina música cubana tradicional, ha grabado un segundo disco con el cantante dominicano José Alberto El Canario, para el que han invitado a figuras de la talla de Gilberto Santa Rosa, Pancho Céspedes y Alexander Abreu, entre otros.

La propia agrupación lo dio a conocer en su cuenta en Facebook, en un breve video que grabaron El Canario y Gilberto Santa Rosa.

“Ya viene por ahí: El Septeto Santiaguero y José Alberto El Canario *featuring* Gilberto Santa Rosa, Pancho Céspedes, Alexander Abreu y mucho más. Pronto en la calle. ¡Que viva la música cubana!”, anunció la orquesta. La colaboración entre El Septeto... y El Canario ha sido muy fructífera. Ambos grabaron en 2015 el álbum *No quiero llanto-Tributo a los Compadres*, el cual obtuvo el Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum de Música Tropical Tradicional.

El dominicano protagonizó una polémica hace unos dos meses, cuando se conocieron unas declaraciones suyas en las que criticaba a la timba cubana. Varios artistas cubanos le contestaron molestos y lo instaron a retirar sus palabras, como Alain Pérez o Mayito Rivera.

El Canario, que antes de grabar el disco *No quiero llanto* había grabado temas cubanos como “A romper el coco”, de Irakere, y “Te repetiste”, de Giraldo Piloto, se disculpó días después.

La orquesta, que actualmente se encuentra en una gira por Canadá y Estados Unidos, ha publicado otros videos del proceso de grabación.

## **El Septeto Santiaguero inicia gira por Canadá y Estados Unidos** **Por: Martha Cabrales Arias**

Fuente: Prensa Latina

Enlace: <http://prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=166312&SEO=el-septeto-santiaguero-inicia-gira-por-canada-y-estados-unidos>

Fecha: 6 de abril de 2018

Santiago de Cuba, 6 abr (PL) El Septeto Santiaguero (ESS), ícono de la música tradicional cubana, inició hoy una gira por Canadá y Estados Unidos que lo llevará por tres ciudades de la primera nación y un festival en la segunda.

En declaraciones a Prensa Latina, Fernando Dewar, director del ESS, informó que esta primera presentación será en el Palais Montcalm, de Quebec, para continuar mañana en el Club Soda, de Montreal, y el 11 en el Lula Lounge, de Toronto.

Para finalizar este periplo, agregó, estarán el 14 próximo en el Festival Musical de Savannah, Georgia, Estados Unidos, país en el cual actuaron en cuatro ocasiones durante el pasado año. Indicó Dewar que los acompaña el joven cantante Anthony Puig, triunfador en la más reciente edición del programa de televisión *Sonando en Cuba*, en cumplimiento de un compromiso contraído con el amplio público seguidor del espacio y con el talento demostrado por el novel intérprete.

El tresero y productor exaltó la importancia de este periplo por ser colofón del ciclo de promoción en Norteamérica del disco *Raíz*, el recién estrenado fonograma del Septeto, al cual seguirá *A mi qué* —tributo a los clásicos cubanos—, que acaban de grabar aquí en los Estudios Siboney.

'Prácticamente hemos venido del estudio para la gira', expresó el músico, quien prometió ofrecer más detalles de esta producción con la principal disquera cubana, la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem).

Con cuatro nominaciones consecutivas a los premios Grammy Latinos y la obtención del galardón en el 2015 con *No quiero llanto* —Tributo a Los Compadres—, en colaboración con el artista dominicano José Alberto El Canario, el ESS sostiene un apego indeclinable a la más auténtica sonoridad cubana.

Otro hito en la relativamente breve trayectoria del grupo fue la nominación en ese mismo año y con esa placa a la codiciada versión anglosajona de esos lauros de la industria musical.

Tres premios Cubadisco y actuaciones en más de 40 países, con una entusiasta acogida del público, avalan también el currículo creativo de El Septeto Santiaguero.

## **Lo importante es hacer un producto de calidad: Entrevista a Fernando Dewar, director del Septeto Santiaguero**

*Sobre Raíz, el más reciente disco del Septeto Santiaguero; las colaboraciones, el Grammy, la producción del nuevo fonograma y el papel de los jóvenes en la música tradicional cubana, nos habla Fernando Dewar, director de esta agrupación que en días recientes cumplió 23 años de fundada.*

**El disco *Raíz*, hasta ahora el último trabajo del Septeto, vino inmediatamente después de ganar el Grammy Latino por *No quiero llanto-Tributo a Los Compadres*. ¿Cómo asumieron esa producción luego de un precedente tan exitoso?**

Para nosotros el disco *Raíz* es la continuidad del trabajo anterior. Por supuesto que uno cuando se mete de lleno en este mundo, lo que más quisiera es que todos los trabajos tengan una repercusión. Es decir, que tengan una calidad que garantice una repercusión. Son varios factores los que nosotros tenemos en cuenta. El primero es el respeto a la tradición. Junto a ello tratamos de no dejar de lado la contemporaneidad, para que la propuesta pueda llegar a todo tipo de público. Para que la gente no piense que es un septeto “de viejos”. Tenemos como objetivo planteado demostrar que el formato de septeto tiene muchas aristas, tiene muchas posibilidades que aún no se han explotado. Este formato se estaba viendo como algo muy tradicional, muy cerrado, y en realidad permite asimilar e interpretar muchísimos géneros de la música cubana, incluso géneros que no son de la música cubana, pero que fácilmente se pueden fusionar con la música cubana.

Asumimos que el disco es lo más importante para un artista. Todo lo que pueda surgir después, los videos clip, documentales, reportajes, cualquier tipo de audiovisual, parte por supuesto del soporte fonográfico, y por lo tanto esa es la meta de nosotros siempre: hacer un disco de calidad, porque eso es lo que queda para la historia. Todo lo demás se teje alrededor del disco, se monta sobre ese cimiento. *Raíz* significó mucho para nosotros porque, como dije, viene siendo la continuidad de *No quiero llanto-Tributo a Los Compadres*, que obtuvo el premio CUBADISCO y también ganó el Grammy Latino, y una nominación al Grammy americano. Ya eso es un tope alto. El listón ahí está bien alto y hacer un disco después de eso, sobre todo un disco asumido casi en su totalidad por el Septeto Santiaguero, era algo complicado. *Raíz* no deja de tener invitados, pero obviamente no es el caso del anterior, que está hecho en coproducción con José Alberto *El Canario*, independientemente del peso que haya tenido uno o que haya tenido otro. Con *Raíz* se creó además una expectativa. Después de ganar el Grammy Latino y con el *boom* que tuvo el Septeto en aquellos momentos con este premio, surge cierta incertidumbre: bueno ahora qué viene, qué van a hacer. Eso vale tanto para el público como para nosotros que somos los que nos planteamos el reto. Y el fue precisamente hacer un homenaje a la música cubana de siempre, a esos grandes autores determinantes. Para nosotros, la música cubana, la música tradicional, significa algo muy importante porque es de donde hemos bebido, de donde seguimos bebiendo constantemente, porque siempre tenemos que ir atrás. Por eso es que el disco se llama *Raíz*. Siempre vamos ahí, a la raíz, a encontrar las esencias. Hacemos también un poco de rescate, porque buscamos obras de autores clásicos pero que ahora mismo no son tan conocidas. Y por otra parte, intentamos abrir un poco el espectro, abrir el diapason para otros artistas que no cultivan la música tradicional. Es el caso de El Médico, un cantante urbano, que participó con nosotros en un tema. En los últimos hemos dado cabida a la participación de instrumentos que no son del septeto. Puedo mencionarte a los conjuntos de cuerda (violines, violas, cellos) y también metales que no son habitualmente parte de la formación, como saxofones y clarinetes.

**Las colaboraciones, ahora que has mencionado el tema, están muy de moda en la música mundial. En la propia carrera del Septeto es una constante, por lo menos desde hace varios años. ¿Cuál es el propósito de estas y cómo se gestan? ¿Cómo escogen a los artistas?**

Nosotros nunca renunciamos al *featuring*, como se dice ahora. Siempre tratamos de buscar colaboraciones de otros artistas que por supuesto prestigan también el disco, realzan el trabajo del grupo, pero que tienen una justificación. No grabamos, no invitamos a nuestro disco a artistas porque sean muy famosos, muy conocidos. Buscamos que haya afinidad de su trabajo con el nuestro, de lo que hacen y de lo que les gusta hacer, y también tenemos en cuenta el entusiasmo con el que van a asumir el hecho de grabar con el Septeto Santiaguero. No estamos buscando un gancho para que el disco tenga más promoción. Más bien se trata de satisfacer de alguna manera el gusto del público y los seguidores de esta música, que ven encuentran un punto de convergencia entre esos artistas y el Septeto Santiaguero. En ese sentido creo que *Raíz* es muy importante, porque cumple con este deseo de enriquecer nuestro trabajo, partiendo del homenaje a grandes de la música cubana, Sindo

Garay, Pepe Sánchez, Miguel Matamoros, Arsenio Rodríguez, Ignacio Piñeiro, y llega hasta nuestros días con autores como el maestro Juan Formell, el maestro Adalberto Álvarez, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés.

**Como decías anteriormente, el momento más importante de la carrera del Septeto Santiaguero, desde la perspectiva discográfica es el Grammy Latino que obtuvo *No quiero llanto...* en 2015. Sin embargo, tan importante como esto, son las cuatro nominaciones consecutivas a este premio, incluida la del disco *Raíz*. Empieza a hacerse una costumbre y pareciera que todos los discos, a partir de ahora, tienen que llegar por lo menos a este punto. Teniendo en cuenta esta realidad, ¿qué me puedes decir del nuevo disco y su concepción?**

A este disco todavía no le hemos puesto título, pero también ha sido pensado para reverenciar a grandes obras, grandes agrupaciones, y grandes géneros de la música cubana. Creo que esta producción va a significar un momento de mayor madurez del Septeto Santiaguero. Cada producción te va enseñando un poco más, vas aprendiendo más, vas intentando que las grabaciones queden mejor. Precisamente lo más importante a la hora de hacer un disco es que la grabación quede con calidad, tanto desde el punto de vista técnico como musical. Lo que se premia fundamentalmente es la grabación. Por supuesto tienes que hacer una buena música, pero si está mal grabada, nunca va tener ese reconocimiento y por eso hay que buscar que las dos cosas vayan al unísono. Entonces, este disco es un reto grande. Nosotros mismos nos hemos puesto la varilla más alta cada vez, y ahora mismo con las cuatro nominaciones y demás resultados, nuestro reto fundamental es que la producción llegue, por lo menos, al reconocimiento de la Academia. El Grammy es el premio más importante de la música mundialmente, y si llegas a ser finalista o estar nominado, si la Academia vota a favor del disco del Septeto Santiaguero, nosotros lo consideramos un premio, porque nos han escogido entre muchos artistas. La categoría en la que competimos normalmente, que es Mejor Álbum de Música Tropical Tradicional, comprende muchísimos géneros, y en ella entran un gran número de artistas de diferentes países. La cantidad de nominados tiene que ver, por una parte, con la cantidad de discos que se presentan; pero también con su calidad. No es que tenga que haber cinco nominados obligatoriamente. Pueden ser dos o tres, o ninguno. De hecho hay categorías que en determinados años se han quedado sin nominaciones porque la Academia consideró que los discos presentados no tenían la calidad requerida. Yo creo que sí, que mientras estemos haciendo música, mientras estemos grabando discos, esa va a ser nuestra meta fundamental, en el sentido de los premios. La gente dice: "Yo no trabajo para premios". Bueno, nosotros no trabajamos para un premio. Trabajamos en primer lugar para hacer un producto de calidad, pero si logramos un producto de calidad tenemos que presentarlo ante un jurado para que lo reconozca, para que lo evalúe. No es hacerlo con calidad y guardarlo en la casa, porque eso no tiene ningún sentido. Hay que promocionarlo tanto como podamos y enviarlo a los lugares adecuados para el disco sea valorado, para que digan si está bueno, si tiene calidad o no.

En este disco, como en los anteriores, también vamos a tener invitados especiales, invitados de lujo. Estamos estudiando bien los temas, para ver

quién se puede insertar en cada uno, qué instrumentos vamos a incluir, qué otros géneros que nosotros no hemos defendido en discos anteriores vamos a defender ahora. Es el caso de la rumba. Tenemos un tema que se llama “La guarapachanga”, que un homenaje a todos los rumberos del mundo, a todos los guarapachangueros, y también a grandes orquestas y músicos como Miguelito Cuní, Félix Chapotín, Arsenio Rodríguez. La rumba significa mucho para la música cubana y esa es una arista por la cual nos hemos inclinado ahora, ya que generalmente los septetos no tocan rumba. Está también el tema de los boleros, nunca hemos dejado de hacer boleros, en ninguna de nuestras producciones, siempre defendemos ese género, creemos que es muy importante hacer un bolero de calidad. Ahora pretendemos hacerlo un homenaje a Benny Moré, con uno de esos boleros maravillosos que él interpretaba. También a Marcelino Guerra, a Bienvenido Julián Guitiérrez, con su bolero “Convergencia”, es decir, temas clásicos de la música cubana. Temas que todo boquerista va a reconocer.

Por otra parte el sentido bailable del disco se mantiene. Siempre buscamos que la gente baile, los boleros por supuesto también se bailan, pero nosotros queremos que el disco sea animado, que tenga guarachas, que se reciba bien, que la gente lo pueda bailar. Creo que vamos por buen camino, porque hemos tocado algunos temas en vivo y han tenido muy buena aceptación en el público. Sí, le tenemos mucha fe al disco, creemos que va a tener muy buen resultado.

**¿Crees que los éxitos del Septeto, la visibilidad mediática que ha tenido en los últimos tiempos, pueda ayudar a que los jóvenes se interesen más por la música tradicional cubana? Me refiero no solo a nivel de consumo, sino también en las agrupaciones. Que los músicos jóvenes se decidan por este formato de septeto y por estos géneros musicales.**

Yo creo que es como una bola que tiene que ir creciendo poco a poco, y tenemos que ponerle empeño para que crezca más. Pero de hecho ya está sucediendo, ya nosotros en las presentaciones vemos público muy diverso, público muy joven. Ese es uno de nuestros principales deseos y objetivos, que el público joven asimile la música que hacemos. Ver a un muchacho de 18 años que en la lista de reproducción de su móvil tenga un tema como “La meneadera”, entre números de reguetón, de música urbana en general que como se sabe, es lo que más consumen las nuevas generaciones, es algo muy meritorio.

Creo que la repercusión que ha tenido el Septeto Santiaguero, de alguna forma sí puede ayudar a todo esto. También a que se interesen mucho más los jóvenes por defender esta música, por formar parte de agrupaciones. Que no vean el septeto como un formato obsoleto ni viejo, sino que lo vean como un formato en el que se puede interpretar música actual, música contemporánea. Esto no solamente ha pasado con el Septeto Santiaguero, ya pasó hace muchos años con Sierra Maestra, pasó con Los Jóvenes Clásicos del Son, pasó con la agrupación de Polo Montañez. Siendo Polo un compositor excepcional, fuera de serie, se hizo acompañar de un septeto. Y muchos lo consideraron algo contraproducente. No se entendía como en un panorama dominado, o con mucha presencia de la timba, apareciera un cantante haciéndose acompañar de un septeto. Y ese cantante puso a toda Cuba en

función de él, puso a todo el país a escucharlo. Creo que podemos hacer una contribución. Ya estamos contribuyendo, pero hace falta que sea más todavía, hace falta que la juventud aprecie más nuestra música, es decir, su música. Música de nuestro país, que nos identifica internacionalmente y que es la música con la que muchos artistas en otros países han hecho carrera, o al menos parte de su carrera. De hecho hay obras cubanas que se conocen más en el extranjero que en Cuba, gracias a agrupaciones que han defendido y defienden muy bien esta música. Nosotros tenemos ejemplos de sobra de piezas que hemos escuchado primero en voz de artistas extranjeros y luego interpretadas por artistas cubanos. Entonces, las generaciones van pasando y se van creando baches porque no se interpretan esas obras aquí. Y luego la gente piensa que tal canción es de Oscar de León, o de Gilberto Santa Rosa, y no se sabe son temas cubanos, temas de Arsenio Rodríguez, por ejemplo. Es por eso que, como decía al principio, hay que mirar constantemente a la historia, a la raíz. Siempre hay que ir a la raíz para buscar la esencia de las cosas que queremos hacer ahora.

## **Sonido Camagüeyano, gran atractivo en Semana de la Cultura**

Lianet Leandro López

Fuente: Agencia Cubana de Noticias

Enlace: <http://www.acn.cu/cultura/31802-sonido-camaqueeyano-gran-atractivo-en-semana-de-la-cultura>

Fecha: 31 de enero de 2018

La segunda edición del evento Sonido Camagüeyano, organizado por el prestigioso músico Manolito Simonet, será uno de los más atractivos dentro de la Semana de la Cultura, que comienza mañana y se desarrollará hasta el próximo día siete en esta ciudad.

Pupy y los que Son Son, Elito Revé y su Charangón, Aisar y el Expreso, el Septeto Santiaguero, laureado con el Grammy Latino en 2015, y El Trabuco, la orquesta de Simonet, son los invitados que se unirán a alineaciones locales para ofrecer dos jornadas intensas de música popularailable.

En conferencia de prensa, se conoció que no solo esta urbe, próxima a cumplir su aniversario 504, disfrutará de los acordes de Sonido Camagüeyano, pues los municipios de Esmeralda y Florida también serán escenarios para el talento de los cultores de un género esencial en Cuba.

Así lo aseguró Simonet en el encuentro con los medios, y señaló que ante tantas influencias de música foránea que han ganado fuerza entre las nuevas generaciones, el evento busca vincular a los más jóvenes con ritmos como el son, la timba y otros dentro de la música popular.

Precisamente, luego de una primera jornada en Esmeralda y Florida el día dos, la apertura oficial de Sonido Camagüeyano será el sábado tres a las cuatro de la tarde en el patio del Centro Cultural Caribe de Artex, con el encuentro con 130 estudiantes de la enseñanza artística.

“Les ofrecemos a los niños y jóvenes un taller atípico, pues no los sentamos a darles una clase, sino que les cedemos los instrumentos para que ellos toquen

con los músicos y sean los protagonistas, así se hizo en la primera edición y tuvo gran aceptación”, comentó Simonet.

Sonido Camagüeyano cerrará con un megaconcierto en la noche del sábado, donde además de las orquestas invitadas, participarán las agrupaciones camagüeyanas Conjunto Artístico Maraguán, Rumbatá, Maravilla de Florida, Ritmo Moderno, Sabor Cubano y Acheré.

## **El Septeto santiaguero celebrará su aniversario 23**

Herson Tissert Pérez

El Septeto Santiaguero celebrará su aniversario “en la carretera”. El viernes 2 de febrero se cumplen 23 años de la fundación del grupo, por el tresero Fernando Dewar, en la Casa de la Trova Pepe Sánchez. La fecha no los sorprende esta vez en uno de sus numerosos compromisos internacionales, ni en sus escenarios habituales de la ciudad de Santiago de Cuba. Ese día, a las 9.00 p.m., en la Plaza del Carmen, el público de la ciudad de Camagüey podrá disfrutar de la música de la aclamada agrupación, nominada en cuatro ocasiones consecutivas al Grammy Latino (la última en 2017, por su disco *Raíz*) y que obtuviera el premio en 2015, gracias al fonograma *No quiero llanto-Tributo a Los Compadres*, realizado en colaboración con el cantante dominicano José Alberto "El Canario", y nominado al Premio Grammy 2016. Esta actuación, al igual que la que tendrá lugar el día 16 en el Hotel Nacional de Cuba, satisface los deseos de los miembros del Septeto de presentarse más en los escenarios cubanos. Con una gran recepción internacional, el Santiaguero siempre ha manifestado su intención de trabajar para el público de su país, algo que afortunadamente ha sido una realidad en los últimos tiempos, en el que fueron invitados a eventos como la Fiesta de la Cubanía, en Bayamo; el Festival Jazz Plaza, en La Habana (donde participaron en los conciertos de clausura) y la Gala de los Premios Lucas 2018, espacio en el que recibió el Premio al Artista Clave del Año.

El concierto del día 2 se realizará en el marco de la Semana de la Cultura de Camagüey. A su regreso a Santiago, el Septeto Santiaguero retomará la grabación de su próximo disco y cumplirá con sus acostumbradas presentaciones en el Salón de los Grandes de la Casa de la Trova (martes, 10.00 p.m) y La Claqueta Bar (jueves, 10.00 p.m.) donde recibirá el cariño y reconocimiento del público de esta, la ciudad que lo vio nacer.

## **Septeto Santiaguero: Artista Clave del Año**

Herson Tissert Pérez



El pasado 14 de enero, en el Teatro Karl Marx, de La Habana, se celebró la gala de entrega de los Premios Lucas, que reconocen a los mejores videos clip realizados en Cuba, o por artistas y realizadores cubanos. En esta ceremonia, el Septeto Santiaguero recibió el Premio al Artista Clave del Año, galardón especial otorgado por el Canal Clave de la televisión cubana por "la difusión de los valores del patrimonio cultural", a propósito de *Raíz*, el disco más reciente de la agrupación.

La misma entidad concedió a la orquesta Miguel Failde, de Matanzas, con el Premio a la Promoción Artística.

El Septeto compitió además en dos de las categorías convocadas. Los clips de "La meneadera" y "La canción de la trova", ambos realizados por David Hernández y Bhagavan Ishaya, estuvieron nominados en las categorías de Mejor Producción y Música Tradicional y Folklórica, respectivamente.

"La meneadera", tema del gran Ignacio Piñeiro incluido en *Raíz*, fue recreado visualmente aprovechando escenarios urbanos de Santiago de Cuba, el atractivo de las exitosas ruedas de casino de la ciudad y la gracia natural de los integrantes del septeto. Para "La canción de la trova", que forma parte del mismo fonograma, se prefirió, con todo acierto, el espacio de la Casa de la Trova, cuyo carácter intimista y nostálgico se vio reforzado por el uso del blanco y negro.

Imágenes y filmaciones de archivo de los clásicos de la trova y el son santiaguero (a quienes está dedicado el número compuesto por Silvio Rodríguez) también fueron utilizadas en el audiovisual, que contó además con la presencia de lujo del guitarrista Alejandro Almenares, descendiente de Ángel Almenares (uno de los protagonistas de aquel momento fundacional de nuestra música) e invitado por el Septeto Santiaguero para la grabación del disco. Aunque esta vez no obtuvieron premios, la sola nominación de estos materiales es un reconocimiento a la importante tarea de preservación y renovación de lo tradicional que ha marcado la carrera del grupo.

## **Prepara el Septeto Santiaguero nueva entrega discográfica**

Por Noraleydis Becerril Caballero

Fuente: Sierra Maestra

Enlace: <http://www.sierramaestra.cu/index.php/titulares/17945-prepara-el-septeto-santiaguero-nueva-entrega-discografica>

Fecha: 19 de enero de 2018

El Septeto Santiaguero, uno de los principales exponentes de la música tradicional cubana con más de 20 años de vida artística, vuelve a ser noticia, ahora con la nueva producción discográfica que promete ser un éxito dentro del género son.

En entrevista a Alden González, representante de la prestigiosa agrupación, Sierra Maestra pudo conocer que: "Aunque el CD aún no tiene título, ya estamos preparando las que serán las fotos de portada y demás materiales. La idea es que esté listo para el verano". Dijo también que: "El nuevo producto es

una coproducción con José Alberto 'El Canario', con quien estamos muy agradecidos por el apoyo que siempre nos ha brindado”.

La nueva entrega, que contará con un aproximado de 13 canciones, es una continuación del disco anterior (*No Quiero Llanto/Tributo a Los Compadres*) y en este se mantiene el concepto de homenajear la música cubana y trabajar a favor de rescatar obras importantes de esta.

Al respecto, Alden González aseveró que: “Lo que buscamos es que las generaciones más jóvenes conozcan y se interesen por esos temas que tanta calidad aportan a nuestros ritmos autóctonos. Asimismo, intentamos trabajar con la mayor calidad posible para que nuestra música sea del agrado de los diferentes tipos de públicos”.

Así lo dejó patente el director del Septeto Santiaguero, Fernando Dewar Wester.

“Algunos temas del disco ya los comenzamos a promocionar en presentaciones en vivo. Y al igual que otras oportunidades, la producción está relacionada directamente con los Estudios Siboney de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, y Los Canarios Music.

”La idea para la realización de esta producción viene desde hace ya un tiempo. Estamos seguros de que esta será una gran sorpresa para los seguidores de la popular agrupación y por supuesto para todos aquellos que aún viven y sienten este género como parte de su familia”, finalizó.

## **Septeto Santiaguero graba disco en estudios de Santiago de Cuba**

Fuente: Prensa Latina

Enlace: <http://www.prensa-latina.cu/index.php/component/content/?o=rn&id=138780&SEO=septeto-santiaguero-graba-disco-en-estudios-de-santiago-de-cuba>

Fecha: 14 de diciembre de 2017

Tras cuatro nominaciones consecutivas a los premios Grammy Latinos, con apego a la música cubana, el Septeto Santiaguero graba hoy aquí un disco en los Estudios Siboney, de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem).

Durante una comparecencia televisiva, Fernando Dewar, director del colectivo, afirmó que esa nueva producción mantiene la defensa del más auténtico patrimonio sonoro del país que los ha distinguido a lo largo de más de 22 años y con el cual han obtenido el reconocimiento nacional e internacional.

El también tresero y productor patentizó la fidelidad a esta ciudad donde surgieron y agregó que, a pesar de las constantes salidas a otras ciudades

cubanas y del mundo, siempre regresan y lo seguirán haciendo a esta urbe, de cuyo caudal musical se nutren.

Resaltó la calidad de numerosas orquestas y otras agrupaciones santiagueras, por lo cual es un compromiso muy grande representar en buena medida ese legado enorme y cada nuevo galardón que alcanzan lo hacen también en nombre de esos artistas de la ciudad.

Agradeció una vez más a los Estudios Siboney y a la Egrem en su nivel nacional por el apoyo que les han brindado y expresó el orgullo por enaltecer la imagen de esta urbe musical por excelencia, cuna del son, del bolero y la trova, cuyas vivencias e idiosincrasia alimentan esa creación musical.

Con tres premios Cubadisco y una nominación a los Grammy anglosajones, el Santiaguero se alzó en el 2015, año en que la ciudad cumplió sus cinco siglos, con el Grammy Latino por su placa *No quiero llanto-Tributo a Los Compadres*, un homenaje a ese emblemático dúo de la cultura nacional.

El más reciente fonograma, *Raíz*, fue incluido entre los aspirantes al premio en su vertiente latina y una vez más reunió a estrellas de la música latinoamericana que contribuyeron a engrandecer la propuesta.

## **La Raíz del Septeto Santiaguero**

Rogelio Ramos Domínguez

Fuente: La Jiribilla

Enlace: <http://www.lajiribilla.cu/articulo/la-raiz-del-septeto-santiaguero>

Fecha: 21 de octubre al 3 de noviembre de 2017

*Cada vez que he podido ver al Septeto santiaguero siento lo mismo: es una suerte de disco vivo, un cúmulo de tiempo en jóvenes talentos, quienes desde Santiago de Cuba han logrado instalarse en la arena internacional. En 2015, luego de tres nominaciones, ganaron el Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum Latino Tropical tradicional con No quiero llanto-Tributo a Los Compadres. En 2017 vuelven a ser nominados con la placa Raíz, de la Egrem.*

*Estos muchachos son esencia y presencia de lo cubano. Nueve placas discográficas han bastado para unirse a nombres de altura, ganar premios en casa y llegar, por si fuera poco, al corazón de jóvenes y añosos bailarines. Alden González, junto a Fernando Dewar, ha sido un artífice fundamental de este septeto donde no vale solo el talento, sino una inteligente estrategia de management. Con el periodista, esta vez productor y promotor, converso una tarde cubana en que sabemos que es posible el son de altura.*

**Sin Cubadisco, pero nominados al Grammy**

Es la noticia de nominación más emocionante que hemos tenido. La primera lo fue, pero en los tres discos anteriores habíamos ganado el Cubadisco; sin embargo, en este 2017, por cambios en las formas de seleccionar categorías y nominados, no estuvimos en la categoría natural que nos corresponde, que es Música Popular Tradicional, por intereses no muy claros.

Eso nos hizo sentir mal y creemos que esta nominación hace justicia con nuestro disco, que responde a esa filosofía de defender la música popular tradicional. No se trata de que pensemos que teníamos que ganar el Cubadisco, el disco de William Borrego nos parece espectacular, un disco que no necesitaba que nos quitaran de la categoría para ganarlo; pero se ha hecho justicia y por esa razón nos sentimos muy emocionados. Este disco tiene algunos detalles en el sonido, innovaciones y llegamos a pensar que quizá no nos entendían, y al final no era eso. Nadie escuchó nuestro disco, como no escucharon discos muy buenos de este lado de acá, discos de la Egrem, y la nominación viene a confirmar que hicimos un buen trabajo.

### **¿El lado de acá?**

Sí, de Oriente y específicamente de Santiago. La Egrem ha sido muy valiente, presentó muchos discos de música tradicional de Santiago y también se presentaron al Grammy Latino; igual se presentaron otros de La Habana muy buenos. El caso es que el Grammy Latino es más complicado porque compiten muchas producciones, como sabes soy miembro votante y tengo acceso a todos los fonogramas. Este año había un nivel cualitativo muy alto y siento que los cinco discos que han resultado nominados son de una factura grande.

### **Hacer carrera desde el Oriente cubano**

Lo primero es desinhibirse, siento que en Santiago estamos esperando mucho por la acción del otro, y lo que hemos hecho es precisamente no esperar por nadie. Como dice el refrán: si Mahoma no va a la montaña... Entonces nosotros hemos avanzado, hemos trazado estrategias, hemos analizado el mercado internacional y nacional, y hemos actuado en consecuencia. Trabajamos sobre una planificación de *management*, esto tiene que ver también con un aprendizaje. He tratado de aplicar lo aprendido y siento que ponerlo en práctica ha funcionado. También hay factores sociales, la relación de La Habana y el Oriente es complicada.

### **Raíz, un disco diferente**

La diferencia empieza por el staff. Este disco lo hemos coproducido con Geovanis Alcántara, a mi modo de ver, luego de Adalberto Álvarez, el mejor director de Son Catorce. Geovanis fue el productor del disco *Un bolero para ti*, premiado con un Grammy, y es de esos que entiende al vuelo lo que quieres, él tiene mucho peso en esta producción.

También cambiamos en el staff la ingeniería de sonido. Los discos anteriores los habíamos realizado con Máximo Espinosa, pero ahora trabajamos con Ismael Torres, quien responde cabalmente a la filosofía que queremos llevar a

cabo: un sonido más cercano a lo natural y que refleje más la sala. Como ese es el medioambiente de Ismael, todo fluye, simplemente se trataba de dejarse llevar y ha salido. Luego la masterización de Ronnie Torres ha sido de lo mejor que nos ha pasado en la carrera discográfica y también en esta ocasión realizamos un trabajo de suma analógica, o sea, lo que grabamos digital lo volvimos a llevar a lo analógico y eso fue lo que entregamos a masterizar.

Ese trabajo lo hicimos en Madrid con José Mendoza, que es otro gran ingeniero, es el hombre que llevó la voz cantante en ingeniería de sonido en el disco *Ámame como soy*, de Nina Pastori, que ganó el Grammy Latino el año pasado. Por tanto, hemos creado un *team* estelarísimo en esta materia, desde la grabación hasta la masterización.

### **De Arsenio Rodríguez a Juan Formell**

Si lo miras cronológicamente, en realidad vamos desde Pepe Sánchez hasta Formell, Silvio y Pablo... De hecho, nos hemos dado cuenta de que hay una serie de obras que son familiares a nuestra generación, pero los jóvenes de 20 o 25 años las desconocen, y eso forma parte del patrimonio. Estamos en una labor de volverle a traer a los jóvenes esas piezas. Ahora mismo hay un fenómeno interesante con "La meneadera", que la juventud acepta muchísimo y es una pieza compuesta en los años 50.

### **Featurings**

Indiscutiblemente, las colaboraciones ayudan a insertarse en la industria; si quieres lograr una trascendencia a nivel de mercado, hay patrones que se deben respetar. Sin embargo, nosotros llegamos a las colaboraciones para cumplir sueños. El hecho de que Rubén Blades apareciera en un disco nuestro, así como Cheo Feliciano, Reinaldo Creach, Oscar de León, Andy Montañez y, en este disco, Nicholas Payton, uno de los jazzistas más relevantes de la actualidad, son sueños cumplidos y además tienen un fin utilitario, porque queremos hacer producciones atractivas. Hacer ese disco que piensas es lo más grande y terminas escuchándolo solo en casa, no es nuestra pretensión.

Si los Matamoros lograron que su música se escuchara de forma masiva, si Silvio logró que su música se consumiera, por qué nuestra música no se puede consumir así; pero eso no es hacer música y sentarte. Tienes que pensar y entender cómo funciona la industria. Lo primero fue cumplir un sueño, pero eso nos ha servido para llegar a un nivel superior.

### **Santiago de Cuba, la música popular, el tiempo...**

Es un fenómeno que a la hora de analizar hay que verlo desde varias aristas, pero siento que la gente como que se ha cansado. Hay que seguir soñando y creando. Pienso que no es el momento más feliz, de hecho cuando trabajé en la Casa de la música, que tenía la posibilidad de ver todos los días lo que había, me sentía a gusto viendo a Son caliente, La Ley, Suena Cubano, Los Karachi; todavía estaba Son Catorce con salud, Las Estrellas de la Charanga

de Palma, en fin, era diferente la cosa. Hoy en día no es el mejor momento; sin embargo, siento que podemos volver a crear con ese sentido santiaguero, oriental. Hay gente con talento, lo que pasa es que tienen que animarse.

*Con nueve discos el Septeto Santiaguero ha logrado imponerse en el mercado de la música. Los premios, las reseñas de connotados diarios, los conciertos y el impacto en su público lo confirman. Alden González es, sin dudas, una suerte de ingenuo culpable, un santiaguero auténtico, amante del béisbol y conocedor de algunas herramientas que, junto a los músicos del Septeto Santiaguero, ha puesto en práctica para que se haga más fuerte la profunda raíz de la música de esta parte de la Isla. Otro Grammy podría confirmar cada palabra. Esperemos.*

## **Septeto Santiaguero nominado por cuarta ocasión consecutiva al Grammy Latino**

Fuente: Cubadebate

Enlace: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2017/09/27/septeto-santiaguero-nominado-por-cuarta-ocasion-consecutiva-al-grammy-latino/#.WmY2rxLTPRo>

Fecha: 27 de septiembre de 2017

El Septeto Santiaguero, popular agrupación de esta ciudad cubana, vuelve a ser nominado por cuarta ocasión consecutiva al Premio Grammy Latino 2017, en el apartado Mejor álbum tropical tradicional, con el CD *Raíz*.

“Estamos muy satisfechos con esta nominación, que consideramos ya un nuevo reconocimiento a la música popular cubana, y especialmente a la santiaguera”, manifestó telefónicamente Alden González, productor del disco y representante del conjunto.

“Es algo inédito en el universo sonoro cubano, que un grupo sea nominado a los Grammy Latino en cuatro ocasiones, consecutivamente, y esto es una muestra del alcance del trabajo del Santiaguero”, añadió González.

En esta edición 18 de los Latin Grammy, junto con el Septeto Santiaguero y su CD *Raíz* optan por el premio de la categoría *Cubra sobre cuerda*, Babalú Quinteto; *El añejo jardín*, La Colmenita (varios artistas); *To Beny Moré with Love*, Jon Secada con The Charlie Sepúlveda Big Band, y *Albita*, Albita.

La producción de *Raíz*, grabada íntegramente en la EGREM, corrió a cargo de Fernando Dewar, Geovanis Alcántara y Alden González.

Precisamente, González destacó dos hechos esenciales: haber realizado el disco en los estudios Siboney de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM), ubicados en Santiago de Cuba, y que haya sido el

personal técnico de este sello el encargado de la grabación “algo que enaltece aún más el prestigio ya consolidado de esos estudios en nuestra ciudad”, dijo.

Explicó que en las ocasiones anteriores relacionadas con el Grammy Latino, los discos del Septeto Santiaguero habían sido nominados también en el Festival Internacional Cubadisco, pero en el caso de *Raíz* no corrió igual suerte.

El pasado mes de agosto, la agrupación comandada por el maestro Dewar se presentó con gran éxito en 13 ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica, para promocionar el CD *Raíz*, un trabajo en el que el propio Fernando reconoció “que no se ha olvidado nada de la música popular cubana”.

En 2015, el conjunto fundado en 1995 en Santiago de Cuba, ganó el Grammy Latino en el apartado de Música Tradicional con el CD *No quiero llanto: Tributo a Los Compadres*, y más recientemente ha incursionado en el exigente mercado norteamericano del disco en el Global Fest, en Nueva York y en el Jazz & Heritage Festival, de New Orleans, en enero y mayo últimos, respectivamente.

La actual nominación al Grammy Latino del “Santiaguero”, sin duda ha sido lograda por el cada vez más consolidado sonido del conjunto que recrea con fidelidad y estilo propio, el bolero, la guaracha, el son, y otros géneros auténticamente criollos.

Los Canarios Music, entidad del vocalista quisqueyano José Alberto El Canario, quien ha participado en discos del “Santiaguero”, distribuyó en USA el CD *Raíz*, noveno del conjunto y en el que, además, aparecen las colaboraciones de especialistas del jazz como Nicholas Payton, Arturo O’Farrill, Carlos Miyares y Ulises Benavides; el violinista Alfredo de la Fe; los cantantes Rubén Blades y Medoro Madera, Charlie Aponte, del Gran Combo de Puerto Rico; el ya fallecido Reinaldo Creag, de Santiago de Cuba; El Médico, el célebre guitarrista Alejandro Almenares...

Tal y como aseguraron Dewar y González, la muestra de música cubana tradicional en *Raíz* es amplia e incluye temas de autores trascendentales de la talla del Padre de la trova, José “Pepe” Sánchez; Miguel Matamoros, Ignacio Piñeiro, Arsenio Rodríguez, Níco Saquito, Elio Revé, Adalberto Álvarez, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, y de Sindo Garay y Juanito Formell, como homenaje a sus aniversarios de natalicio 150 y 75, respectivamente.

Alden González y Gonzalo González, este último funcionario de los Estudios Siboney, adelantaron que se estudia la posibilidad de que el Septeto Santiaguero, al margen de su programa habitual en escenarios turísticos de Santiago de Cuba, se presente el 11 o el 12 de octubre en un lugar céntrico y a “cielo abierto”, en esta urbe.

**El Septeto Santiaguero Presents: *Raíz* (Review-Reseña)**

Raul da Gama

Fuente: Latin Jazz Net

Enlace: <https://latinjazznet.com/reviews/cds/featured-albums/el-septeto-santiago-ruiz/>

Fecha: 21 de agosto de 2017

As the footprint and influence of Africa appears to expand into Caribbean and American music, even as the world seems to shrink, we find tradition remains as iridescent no matter whether in the music of David Virelles who 'sings' and 'dances' at a point seemingly furthest from the sun, or in El Septeto Santiaguero, who bask in all its scorching glory. "Ritmo negro" reigns supreme equally in Gnosis (by the former artist) and in *Raíz* by the large changeless ensemble El Septeto Santiaguero, aglow with viscerally refreshing son-montuno, son-changüí, danzón... and glorious boleros, served up as few bands playing today can, almost as if the charanga band is reinventing itself with their sweeping music resplendent with horns, reeds and flute, strings and chorus. In fact it often seems as if the golden age of Afro-Cuban music has been reborn yet again seemingly in a universe parallel to our own.

*Raíz* is easily one of the most ambitiously produced albums to come out of the new Cuba. It is also excellently recorded at EGREM Studios in Havana and is as good as, if not better than anything produced in the United States. It's hardly possible that this music was produced on a princely budget. However, even a cursory look at the list of musicians who were invited to participate on the recording will indicate that the ensemble did not stint on getting what was necessary to adorn the music with a King's ransom in artists from both inside and outside Cuba. Searing energy and extreme virtuosity run throughout the more-than hour-long sweep of music, which is brimful of lush orchestral scoring especially in "Si tú te vas", (featuring masterfully-arranged strings) and "Mosaico #1" and "Ya se va aquella edad" in which the excellent New Orleans musician and trumpeter, Nicholas Payton, facilitates an effortlessly shifting between dreamy reflection and buoyant bonhomie as one phrase connects seamlessly with the next, interweaving the choral elements into the instrumental like raw silk.

Throughout the sixteen songs Cuba's expressive music soars from this eloquent performance. Remarkably, while staying close to the traditions of Cuban musical forms there is no gratuitous wallowing in nostalgia. At the same time the harkening back to gentler times is highly evocative. Memorable themes mingle with gorgeous melodies as in "Cristinita" which features Charlie Aponte, "Cuando canta el cornetín" with Arturo O'Farrill on piano and "Lágrimas Negras" that resonates ever more powerfully with the voice of the great Rubén Blades. As ever, El Septeto Santiaguero has captured Cuban musical tradition at its most memorable, turning each song on this lush album into an eventful and emotionally eloquent journey for musician and listener alike, from the first bars of "No he visto a Caridad" taking wing in the brilliant "La canción de la Trova" and "Cuando canta el Cornetín" reaching a peak of bittersweet triumph with a bell-like version of "Lágrimas Negras"; which then, refusing to die, carries on for three other songs until the record finally ends with "En falso".



## **El Septeto Santiaguero, Sintesis bring vibrant sounds of Cuba to L.A. in August**

Randy Lewis

Fuente: Los Angeles Times

Enlace: <http://www.latimes.com/entertainment/music/la-et-ms-cuba-music-septeto-santiaguero-sintesis-20170809-story.html>

Fecha: 9 de agosto de 2017

Cuban son ensemble El Septeto Santiaguero can testify to the impact that recognition from the U.S. record industry can have on even a well-established non-U.S. act.

While having formed in 1995, and since releasing eight albums and finding fame in its native country, not to mention tours of Canada, Latin America and Europe, it took the group's Latin Grammy Award in 2015 before the band was able to land its first gig in the States.

"We've received a lot of good reaction in other places, we've met a lot of good people and have been watching people at our shows dancing and being happy," El Septeto Santiaguero founder Fernando Dewar said in an interview recently, for which the group's producer and manager, Alden Gonzalez Díaz, served as translator.

"But we consider that the U.S. is the big market, the main market that we want to reach," said Dewar, who is currently on a 20-city tour that arrives in Los Angeles on Friday for a free concert that's part of the summer Grand Performances series downtown.

"The U.S. is very important for us, and we were trying for a long time for what we have now: the facility to play in the U.S.," Díaz said.

That goal appears to be shared by many Cuban musicians who in recent years have found it a bit easier to land gigs in America.

One significant factor has been the easing of the longstanding U.S. political and cultural embargo of Cuba, which dates to the 1959 revolution that culminated in Fidel Castro's takeover as president and his transformation of the country into a communist regime.

"Cuban musicians see the U.S. as a natural artistic environment, mainly for the musical connections that date back to the '50s," said Carlos Alfonso, director of the long-running Afro-Cuban jazz ensemble Sintesis, which will perform Aug. 25 at the Ford Amphitheatre on a bill with Cuban transplant-violinist Dayren Santamaria and her L.A.-based band, Made in Cuba.

El Septeto Santiaguero hails from Santiago de Cuba on the far eastern end of the island nation, more than 500 miles from Havana. The group scored its Latin Grammy in the traditional tropical Latin album category for its 2015 work *Tributo a Los Compadres: No Quiero Llanto*. The album is a tribute to Los Compadres, a duo that is one of Septeto Santiaguero's predecessors in the trova tradition — loosely, the Cuban strain of troubadour music.

Still, the group might not have made it here if former President Barack Obama's administration hadn't moved to improve relations with the nation that sits 90 miles off the coast of Florida.

After that shift began, the band was invited to perform last year at Lincoln Center's Midsummer Night Swing Festival in New York — its first show in the U.S. El Septeto Santiaguero also landed a coveted spot at the 2017 New Orleans Jazz & Heritage Festival as part of this year's spotlight on Cuban music.

"We agree absolutely with the more open relationship between Cuba and the U.S.," Dewar said. "It's very important that more average American people be able to travel to Cuba. We are very positive about all the things President Obama did, and we hope the way is smooth for a more open relationship to continue."

Sintesis' Alfonso sees that two-way street helping on both sides of the political fence.

"Now the American tourists can see, or even better, touch the Cuban reality themselves," he said. "The people who come here might have some opinions about Cuba influenced by mass media, but here they can really appreciate how the Cuban people are, how we live our lives."

Sintesis, which formed in 1974, has made a number of visits to the U.S. beginning in 1997 with its first trip north for performances in Whittier and Santa Monica, and even recorded an album, "Orishas," in Calabasas. Sintesis has been back sporadically — in 1999, 2001, 2012 and most recently in 2014.

The loosening of restrictions in recent years has directly affected Septeto Santiaguero by making collaborations with U.S. musicians more practical. New Orleans jazz trumpeter Nicholas Payton is one of many guest artists on the group's new album "Raiz," from which the band is drawing on its current 3 1/2-week, 20-date U.S. tour.

The group's new album highlights the variety of styles and sounds the band is capable of, including Afro-Cuban jazz and traditional Cuban son and salsa. There are also shades of hip-hop, dancehall and tropical music of the Caribbean.

"We are trying to make the traditional music interesting for new generations," said Gonzalez Diaz. "Now in Cuba, most of the music the younger generations listen to is totally different from the music we are doing. We don't want to lose

the traditions, and one of the ways to win this battle is to make our music more relevant to young generations, and by attracting young people to our concerts in Cuba. We think we are doing it."

In Santiago, which was the original capital of Cuba before it shifted to Havana in the late 16th century, Septeto Santiaguero plays venues both humble and stately. It regularly performs on Tuesday nights at the Casa de La Trova, where residents of Santiago gather to dance, drink and socialize, as well as at the Teatro Nacional in Revolution Square, where the ensemble last fall played for an audience of government bigwigs.

President Trump's shift in policy has imposed limits in travel to Cuba, and there is a concern among artists that visiting the U.S. could once again become more difficult.

"If everything that has been done changes, this of course will mean a huge step backwards," Alfonso said. "The Cubans as well as the Americans would be equally damaged, because you'd lose the flow of people and the cultural exchanges that make more natural the interactions between our two countries."

As is often the case among artists, Alfonso hopes that the cultural exchange will be able to continue.

"Each time you capture foreign sounds or elements and mix them with your musical culture without losing your roots, your essence, it's a fantastic thing," Alfonso said. "This amplifies your music, takes it to another level, a more universal level."

## **Septeto Santiaguero – Raíz (Reseña)**

Omar Walker

Fuente: Salsa Power

Fecha: 22 de mayo de 2017

Enlace: <http://www.salsapower.com/CD-Reviews/septeto-santiaguero-raiz.html>

English

The new release from Septeto Santiaguero, *Raíz* may not be as big as their previous one (a double CD with José Alberto *El Canario* as a tribute to Los Compadres), but it is just as tasty.

On this recording, the Septeto pays homage to a variety of composers. Arsenio Rodríguez "No he visto a Caridad" with Inocencio *Chencho* Heredia on vocals and Fernando Dewar on Tres is a highlight. "Mosaico #1" showcases Adalberto Álvarez's writing skills and perhaps Cuba's most influential composer of the modern era. The bass solo and Flugelhorn by Dairon Robert and Alaín Dragoni respectively, are to die for. The party continues with the swinging "La

meneadera" from Ignacio Piñero. The conga solo by Gabriel *La Historia* Montero demonstrates that it is not about speed but feeling. ¡Noo!

Every Santiaguero recording has some great guests and *Raíz*, is no exception. Former Gran Combo singer Charlie Aponte, brings his Boricua guapería to Pepe Sanchez's "Cristinita". Ruben Leliebre on flute and the Latino Jimi Hendrix on violin Alfredo de la Fe, are inspired on the Charanga format "Si tu te vas". Arturo O'Farill mesmerizes with his piano touches on "Cuando suene el cornetín" by Mariano Mercerón. Jazz trumpeter Nicholas Payton shines on Pablo Milanés', "Ya se va aquella edad". And if you are wondering, yes he was on clave! Medoro Madera, Ruben Blades' alter ego shows up on the Miguel Matamoros classic, "Lágrimas negras" (apparently the producers were not happy with the sound of the version on 2012 *Vamos pa la fiesta* and decided to re-record it.).

Once again Septeto Santiaguero has found a way to make old tunes sound fresh and vibrant. It is also a testament to the hard work that producers Alden González, Fernando Dewar and Geovanis Alcántara have done in finding the right material, guests and arrangements. A classic!

## Español

La nueva grabación del Septeto Santiaguero *Raíz*, no es tan inmenso como la grabación anterior (un doble CD con José Alberto *El Canario* como un tributo al dúo Los Compadres), pero es igual de sabroso.

En esta grabación, el Septeto le rinde homenaje a una variedad de compositores. La canción de Arsenio Rodríguez "No he visto a Caridad" con Inocencio *Chencho* Heredia en las vocales y Fernando Dewar en el tres es uno de los temas mas brillantes de la producción. "Mosaico #1" destaca las composiciones de Adalberto Álvarez, tal vez el compositor de mayor influencia de la era moderna de la música cubana. El solo de bajo y el fiscorno de Dairon Robert y Alaín Dragoni respectivamente, son para morir. La fiesta continúa con el swing de "La meneadera" de Ignacio Piñero. El solo de conga de Gabriel *La Historia* Montero demuestra que tocar es sobre sentimiento y no rapidez. ¡Noo!

Cada lanzamiento del Santiaguero tiene tremendos invitados y *Raíz*, no es la excepción. El ex cantante de El Gran Combo, Charlie Aponte, trae su guapería boricua a "Cristinita" de Pepe Sánchez. Rubén Leliebre en la flauta y el Latino Jimi Hendrix del violin, Alfredo de la Fe, están inspirados en "Si tu te vas" con un formato de charanga. Arturo O' Farrill hipnotiza con sus toques de piano en "Cuando suene el cornetin" de Mariano Mercerón. El trompetista de jazz Nicholas Payton brilla en el tema de Pablo Milanés, "Ya se va aquella edad". Y si por se acaso quieres saber, sí estuvo en clave! Medoro Madera, el alter ego de Rubén Blades aparece en el clásico de Miguel Matamoros, "Lágrimas negras" (aparentemente los productores no estaban satisfecho con el sonido de la versión que apareció en el CD *Vamos pa la fiesta* del 2012 y decidieron re-grabarlo).

Una vez más el Septeto Santiaguero encontró una manera de hacer a temas viejos sonar vibrantes y con frescura. Es un testamento del trabajo que los productores Alden González, Fernando Dewar y Geovanis Alcántara han hecho en escoger el material correcto, invitados y arreglos. ¡Un clásico!

## **Presentado disco *Raíz*, del Septeto Santiaguero**

Marianela Dufflar

Fuente: Cubadebate

Enlace: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2017/02/08/presentado-disco-raiz-del-septeto-santiaguero/>

Fecha: 8 de febrero de 2017

Defender las raíces del Son, género musicalailable nacido en Cuba, desarrollarlo y promoverlo a través de arreglos e interpretaciones novedosas, sin perder la esencia, han sido cualidades que distinguen al Septeto Santiaguero, agrupación que en la tarde del martes, en el piano bar Deliro Habanero, presentó a la prensa, un nuevo disco bajo el título Raíz.

Dedicado de manera especial al Aniversario 150 del nacimiento de Sindo Garay y al 75 de Juan Formell, el fonograma muestra un recorrido cronológico de la música popular cubana.

Una selección rigurosa de temas, que responden a variados géneros, conforman el repertorio de esta producción, en la que autores de música tradicional como Miguel Matamoros, Ignacio Piñeiro, Arsenio Rodríguez, Pepe Sánchez, Sindo Garay y Níco Saquito, aparecen unidos a otros más contemporáneos- entre ellos- Pablo Milanés, Adalberto Álvarez, Silvio Rodríguez, Juan Formell y Elio Revé.

Se suman además, las colaboraciones de Carlos Miyares en el Saxofón, Ulises Benavides en el Trombón, Alfredo de la Fe en el violín, Arturo O´Farrill, pianista y el trompetista, Nicholas Payton, músicos nacionales e internacionales de gran profesionalidad, que se unieron a las interpretaciones de Rubén Blades, en “Lágrimas Negras”, Charlie Aponte en “Cristinita” y El Médico, intérprete cubano de música urbana, en “La fiesta no es para los feos”, quienes en su condición de invitados se fusionan a los integrantes del septeto ratificando los valores estéticos musicales a los que acostumbra mostrar el grupo en cada uno de sus discos, respetando el sonido original que les caracteriza, evitando la utilización de las tecnologías que nada tienen que ver con sus presentaciones en vivo.

Fernando Dewar, director del Septeto, comentó que quisieron retomar a manera de tributo, la última grabación realizada en el año 2014, titulada “En falso”, del fallecido intérprete, Reinaldo Creagh, cantante de la Estudiantina Invasora, voz líder de la Vieja Trova Santiaguera y que presentan en uno de los dos Bonus Track del CD.

Producido musicalmente por Fernando Dewar, Geovanis Alcántara y Alden González, el fonograma perteneciente a la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM), además de defender el patrimonio musical cubano, apuesta por extenderlo a las nuevas generaciones, para lo cual EGREM ha diseñado una campaña promocional que incluye las redes sociales y toda la red de centros culturales que posee en el país.

Mario Escalona, Director de la EGREM dio a conocer a la prensa en esta presentación, que próximamente en Santiago de Cuba, el Septeto Santiaguero, serán los anfitriones de un nuevo Centro Cultural, “La Pachanga”, donde podrán disfrutar de su arte todos sus seguidores.

Músicos cubanos de la talla de Omara Portuondo, Eduardo Sosa, Leonel Limonta, Elito Revé y Alain Pérez asistieron a esta presentación, la cual concluyó con la actuación del Septeto Santiaguero, demostrando una vez más, porque forman parte de la nómina de los principales exponentes de la música tradicional cubana.

## **El Septeto Santiaguero – *Raíz* (Reseña)**

Fuente: Solar Latin Club

Enlace: <http://www.solarlatinclub.com/el-septeto-santiaguero-raiz/>

Aunque tradicional en su formación y ejecución del son, el Septeto Santiaguero siempre trae sorpresas que lo mantienen a la vanguardia y tan actual como nunca: Si en sus anteriores álbum *No Quiero Llanto / Tributo A Los Compadres* invitaron a figuras como Jose Alberto El Canario, Oscar D' León, Andy Montañez o Ismael Miranda, en esta ocasión no se quedan atrás y el turno es para Rubén Blades (quien repite, porque también estuvo en la grabación *Vamos Pa'La Fiesta*, de 2012), Charlie Aponte o Arturo O'Farrill o Alfredo de la Fe, entre otros. *Raíz*, una producción grabada en los estudios Siboney Egrem de Santiago de Cuba, es el título de la mas reciente producción de este ensamble fundado en 1995 por el tresero Fernando Dewar.

14 números y dos *bonus track* son incluidos en *Raíz*, con arreglos emprendidos en conjunto por el septeto y con algunas colaboraciones de Geovanis Alcántara, Franklin Reytor, Ruben Leliebre, Marcos Fernandez y Leonardo Mariol.

El álbum abre con la pieza de Arsenio Rodríguez “No he visto a Caridad” en la cual se destacan Fernando Dewar (tres) y Alain Dragoni (trompeta), mientras que “Cristinita”, una composición de Pepe Sánchez, invita al ex- Gran Combo de Puerto Rico, Charlie Aponte en la parte vocal. “Si tú te vas”, original de Juan Formell, presenta al cantante Giraldo *El Flaco* Bravo y la aparición del violinista Alfredo de la Fe, de la misma manera escuchamos el solo de flauta de Rubén Leliebre y un completo ensamble de cuerdas compuesto por Carlos Alarcón, Virgen Marrero y Wilmer de León en el violín; Yimmy Delgado en el chelo. En “Mosaico #1”, número que hace una revisión de algunos éxitos de Adalberto

Alvarez (“Tal vez vuelvas a llamarme” y “Pura imagen”), destaca el solo de Carlos Miyares en el saxofón alto, así como los demás saxofones ejecutados por Iván Sánchez (alto), Rene *La Flor* Domínguez (alto), Luis Ángel Fuentes (tenor), Eraclio Palacios (tenor) y Yormanys Soto (barítono). “La Meneadera” (Ignacio Piñero) destaca a Gabriel *La Historia* Montero y Alain Dragoni en el solo de tumbadoras y trompeta, respectivamente. *Raíz*, un interludio, es un número instrumental que invita al Orfeón Santiago, una agrupación coral de renombre conformada por Daria Abreu (dirección y contralto), Sonia García (contralto), María Elena Sanz (soprano), Lilliam Pérez Matos (soprano), Abel Valdez (tenor), Adalberto Peña (tenor), Moisés Miguel Hechavarría (bajo), Yunier La Rosa (bajo), de la misma manera escuchamos a Franklin Reytor (tres). La muchas veces grabada “La rumba está buena” es una explosiva descarga a ritmo de changüí con destacada intervención de Ulises Benavides en el trombón, así como de Juan *Pipo* Despaigne, Arlis Cabrera e Inaudis Garbey en los tambores batá. “Cuando canta el cornetín”, una melodía escrita por Mariano Merceron, en un danzón cha con la participación especial de Arturo O’Farrill en el solo de piano, y la ejecución de Leliebre en el solo de flauta y Dairon Robert en el de bajo. Medoro Madera y Rubén Blades son invitados a la buena revisión del clásico “Lágrimas Negras”, de Matamoros. “Ya se va aquella edad (Pablo Milanés) presenta la intervención del trompetista Nicholas Payton y en “Falso”, la última pieza, escuchamos la voz de Reinaldo Creagh.